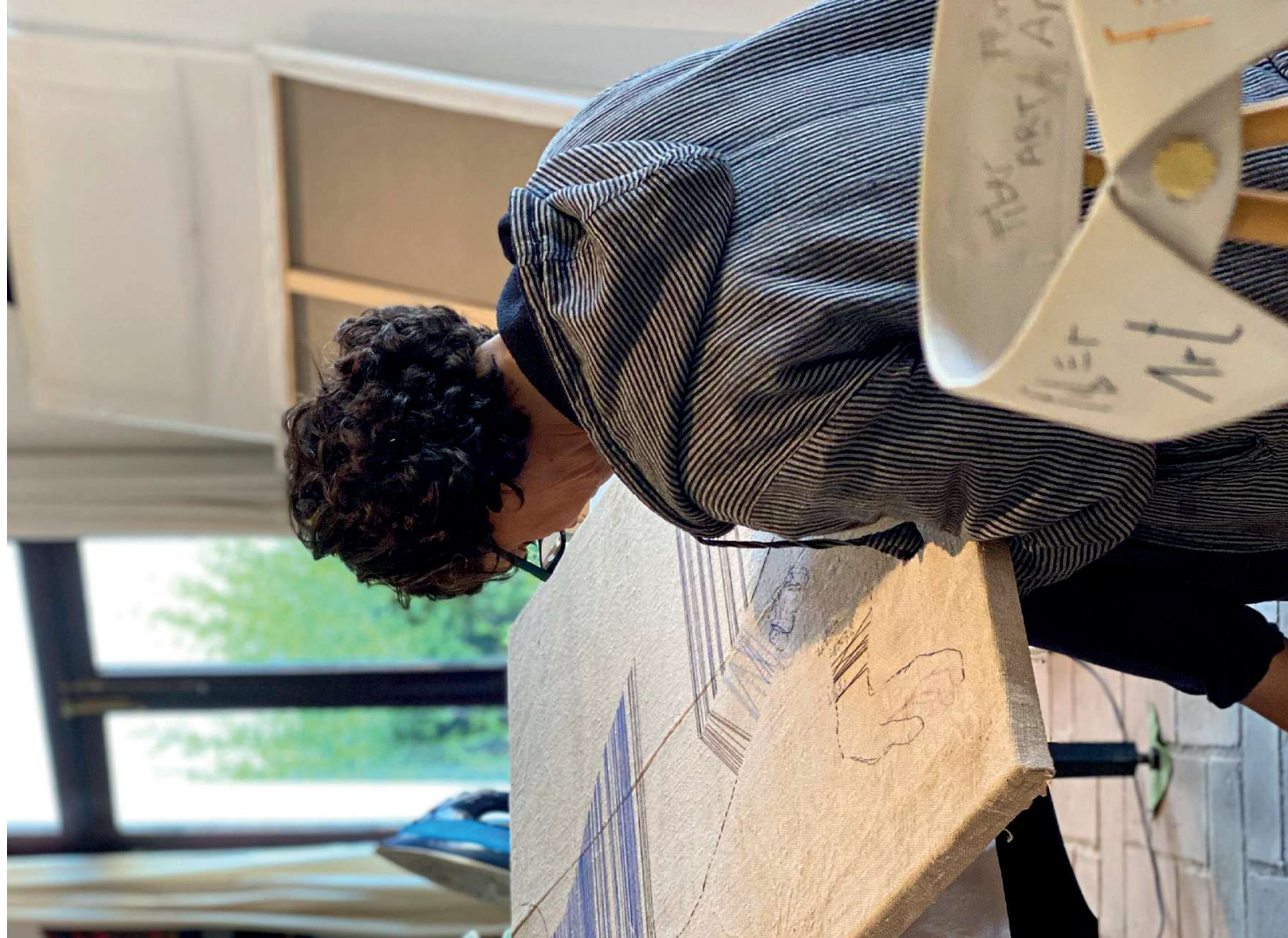




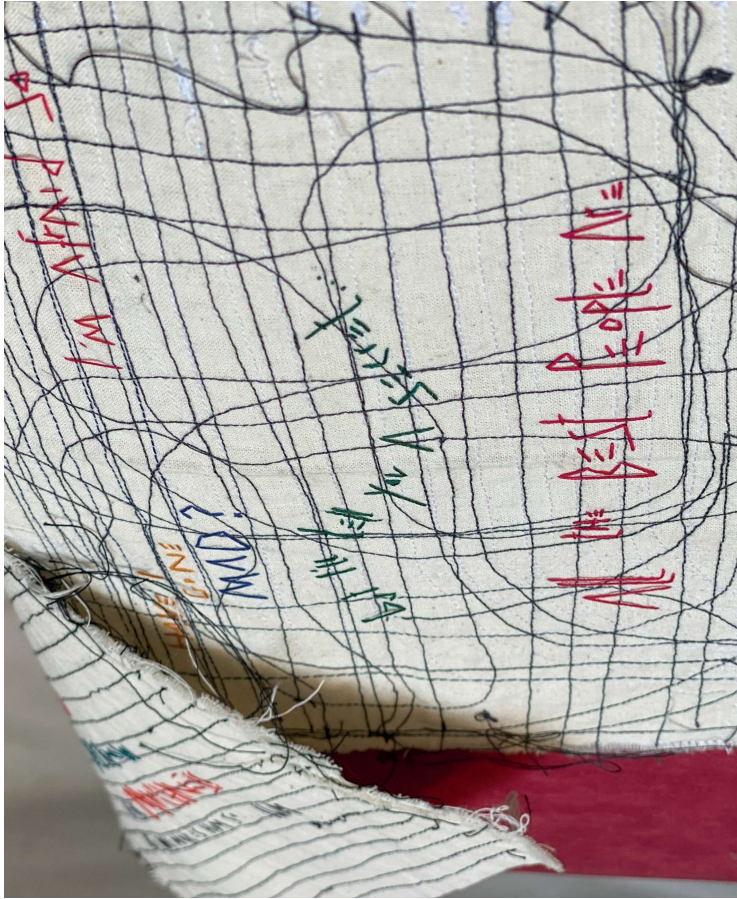
FIBER FEVER

ANA S. VALDERRÁBANOS



GALERÍA BERLÍN

Sevilla · 2022



EL LABERINTO DENTRO DEL ESPEJO DE ANA S. VALDERRÁBANOS

Fernando Francés

El país de Ana S. Valderrábanos se pudiera interpretar como el complejo laberinto de maravillas tras el espejo de una artista que, permanentemente esconde en el lienzo de la obviada, sus ideas y pensamientos o los de otros que le son coincidentes. Nada se oculta mejor que lo que se deja a la vista porque "lo esencial es invisible a los ojos" que diría de Saint-Exupéry. Solo se ve lo que queremos ver y en rara ocasión se conecta con lo que está más allá de lo que la retina ve. Las huellas que, sin embargo, la pintora deja para seguir su hilo son irracionales y no se acomodan a reglas establecidas. Las entiendo como si Jabberwocky lo hubiera recitado Lovecraft e ilustrado Ryden. Sin duda tienen el mismo sentido que las piezas de un puzzle desordenadas sobre la mesa. Los mensajes de sus frases y palabras son un compendio de pensamientos semejantes a las piezas de un rompecabezas. En su conjunto y ordenadas

adquieren dimensiones nuevas pero descontextualizadas e independientes, son como las hojas de otoño en el suelo del parque, antes de ser recogidas y clasificadas para formar parte de las vitrinas de un herbario. Aunque en la obra de Valderrábanos existe una parte que escapa al realismo, verdaderamente es todo un espejismo. Su intención conecta en la proximidad conceptual con Art & Language o Lawrence Weiner, pero desde el punto de vista de la escritura pictórica, en esa parte que consiste en crear un estilo personal identificable como icono y firma, su actitud está aun mucho más próxima al espíritu de artistas como Tracey Emin, Jack Pierson, Torres García o Mira Schendel. Pintar con la escritura no es ejercicio nuevo, tampoco que el textil sea un uso de la expresión contemporánea. Sólo mirar la obra de Rivane Neuenschwander, Ernesto Neto, Teresa Lanceta, Kimsooja o Louise Bourgeois que lo han

Me atraen especialmente las pinturas de mujeres en recogimiento casi espiritual, reflexivas, serenas, un tanto ausentes quizá, melancólicas y románticas. Abstraidas de cuanto les circunda. Sumergidas en su mundo y sus pensamientos, soñando con sus deseos. Estas pinturas no requieren de palabras o textos que complementen la idea. Serían como la sonrisa del Gato de Cheshire pero sin gato. El mensaje existe sin el mensaje. En ocasiones el arte pone en funcionamiento maquinarias del sentimiento sin tener que evidenciar el contenido. Sin que los aspectos intelectuales y conceptuales modifiquen las sensaciones. Las líneas de cada cuerpo dibujan una belleza sensual, tierna, ideal y sexy mientras las líneas rectas hablan de un paisaje exterior también masculino en el que la mujer busca su soledad requerida y ansiada. Esas mujeres disfrutan de un tiempo para ellas de una huida voluntaria hacia la meditación. El camino que les acerca a lo más lejano de sí mismas. Al reencuentro con el yo interior que no siempre es comprensible pero abduce. Supone la búsqueda de la salida del garabato, del laberinto. Ése que es su mente, ése que discute a menudo con su médula en el ring de un lienzo. Laberinto que como escribió Antonio Flores "siempre quedo atrapado en él".

Ana S. Valderrábanos lleva mucho recorrido andado en la aventura de la pintura. Atrás quedaron debates sobre

los límites entre artesanía y arte. Sobre las cualidades de cada oficio. Sobre los procesos constructivos, sobre la idoneidad o no de los materiales y en especial de los textiles en el arte... todo se ha ido superando de una manera equilibrada, por decantación natural. Hoy la reflexión se centra en la obvia presencia del textil en la pintura contemporánea. No caben la discusión ni los matices. Su aportación al discurso actual del arte contemporáneo es un hecho indefectible, ampliando sus límites hasta territorios aún por descubrir. En esa faceta de exploradora, la pintora logra superar misterios profundos dentro del espejo tan fascinantes que ni el propio Lewis Carroll hubiera imaginado.

De cualquier manera, hay que tener presente que las cosas del arte tienen una importancia relativa. Que pensamos quizá en exceso sobre estos asuntos. Que los ponderamos por encima de su valor auténtico para el devenir del mundo. Verdaderamente el arte muchas veces no requiere de presentaciones que aporten puntos de vista o de entendimiento sobre él, basta con mirarlo y creer. Su veracidad no es tan importante. De hecho, uno de sus tondos da cobijo a una frase de Lola Flores que dice: "Cuando yo digo mentiras, las convierto en verdad", o sea, igual que la pintora.



[illegible]

*
 WHAT'S THE MATTER?
 THE MATTER IS THE MATTER
 OF
 THE MATTER OF THE MATTER
 ...SO WHAT...
 HE'S MAD
 YES I KNOW
 HIS HIS MACHINES
 THAT'S WHAT MAKES HIM SO... HIM
 *



Alice 2022

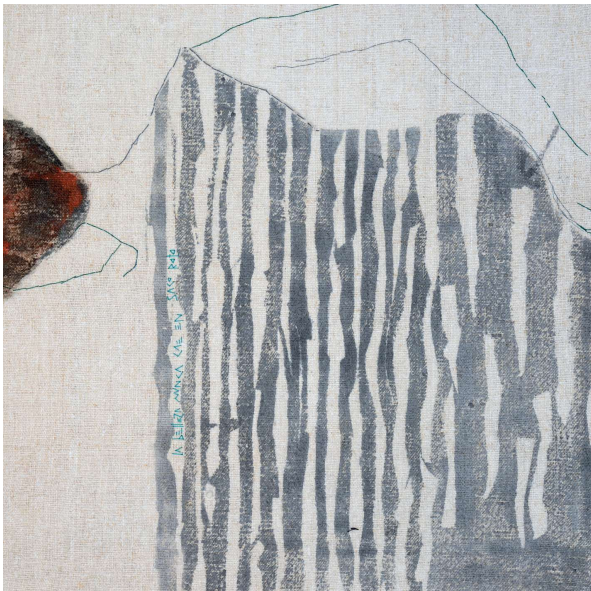
Hilo sobre tejido centenario 45x45cm
Libro de tela hecho a mano conteniendo 14 piezas de diferentes tamaños



No me des la razón 2022
Hilo, tinta china y látex sobre tejido centenario
81x81cm



Eso es lo que hace mi amiga 2022
Hilo, pigmento y látex sobre tejido de algodón
65x65cm



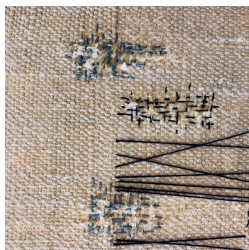
La belleza 2002
Hilo, tinta china y pigmento sobre tejido centenario
50x50cm



No me vengas con pampinas 2002
Hilo, tinta china y látex sobre tejido centenario
50x50cm



Hasta aquí hemos llegado 2022
Hilo sobre tejido centenario
81x81cm





Me falta un sentido 2022
Hilo sobre tejido centenario
41x46cm



Quiero ser tu canción 2022
Hilo y tinta sobre tejido centenario
73x73cm



I will handle 2022
Hilo y pigmento sobre camisa de algodón
48x24cm aprox





I'm not afraid 2022
Hilo sobre lino y camisa de algodón
48x24cm aprox

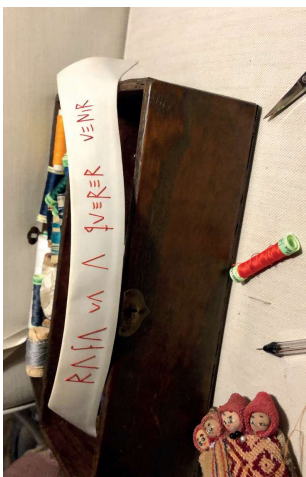


Antiguas camisas de algodón 2022
Hilo, pigmento y latex sobre algodón
Varias medidas



Cuellos desmontables Años 20 para camisa 2022
Hilo sobre algodón laminado
Varias medidas









La vida es 2022
Hilo sobre algodón
35x30cm aprox (3 piezas)



Ido 2022
Hilo sobre algodón
32x40cm aprox (4 piezas)



Bastidores de madera

Hilo sobre tejidos varios, tul, papel. Varias medidas

GRACIAS A

Jesús Barrera y Galería Berlín Sevilla, Fernando Francés,
Faliue Moreno, Miguel G. Losada, Javier Parrilla, Rafa Almarcha,
Adriana, M^a Fernanda y Esteban Torres Silva,
María Muñoz, Lucía Sánchez Rico, Elena González Calderón,
Pilar Elorz, Marta Coll, Manuel Leon, Celia Macías,
Raquel Eidem, Macarena Puig e Isaac González

@anasvalderrabanos

